

**SCIENCE**  
**PROBLEMS.UZ**

ISSN 2181-1342

Actual problems of social and humanitarian sciences  
Актуальные проблемы социальных и гуманитарных наук

**Ijtimoiy-gumanitar  
fanlarning dolzarb  
muammolari**

2-son (6-jild)

**2026**

**SCIENCEPROBLEMS.UZ**

**IJTIMOIIY-GUMANITAR FANLARNING  
DOLZARB MUAMMOLARI**

*№ 2 (6) – 2025*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-  
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES**

**TOSHKENT-2026**

## **BOSH MUHARRIR:**

Isanova Feruza Tulqinovna

## **TAHRIR HAY'ATI:**

### *07.00.00- TARIX FANLARI:*

Yuldashev Anvar Ergashevich – tarix fanlari doktori, siyosiy fanlar nomzodi, professor;

Mavlanov Uktam Maxmasabirovich – tarix fanlari doktori, professor;

Xazratkulov Abror – tarix fanlari doktori, dotsent;

Tursunov Ravshan Normuratovich – tarix fanlari doktori;

Xolikulov Axmadjon Boymahammadovich – tarix fanlari doktori;

Gabrielyan Sofya Ivanovna – tarix fanlari doktori, dotsent;

Saidov Sarvar Atabullo o'g'li – katta ilmiy xodim, Imom Termiziy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi, ilmiy tadqiqotlar bo'limi.

### *08.00.00- IQTISODIYOT FANLARI:*

Karlibayeva Raya Xojabayevna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor;

Nasirxodjayeva Dilafruz Sabitxanovna – iqtisodiyot fanlari doktori, professor;

Ostonokulov Azamat Abdukarimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor;

Arabov Nurali Uralovich – iqtisodiyot fanlari doktori, professor;

Xudoyqulov Sadirdin Karimovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent;

Azizov Sherzod O'ktamovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent;

Xojayev Azizxon Saidaloxonovich – iqtisodiyot fanlari doktori, dotsent

Xolov Aktam Xatamovich – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent;

Shadiyeva Dildora Xamidovna – iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent v.b.;

Shakarov Qulmat Ashirovich – iqtisodiyot fanlari nomzodi, dotsent.;

Jabborova Charos Aminovna - iqtisodiyot fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).

### *09.00.00- FALSAFA FANLARI:*

Hakimov Nazar Hakimovich – falsafa fanlari doktori, professor;

Yaxshilikov Jo'raboy – falsafa fanlari doktori, professor;

G'aybullayev Otabek Muhammadiyevich – falsafa fanlari doktori, professor;

Saidova Kamola Uskanbayevna – falsafa fanlari doktori;

Hoshimxonov Mo'min – falsafa fanlari doktori, dotsent;

O'roqova Oysuluv Jamoliddinovna – falsafa fanlari doktori, dotsent;

Nosirxodjayeva Gulnora Abdulkaxxarovna – falsafa fanlari nomzodi, dotsent;

Turdiyev Bexruz Sobirovich – falsafa fanlari doktori (DSc), Professor.

### *10.00.00- FILOLOGIYA FANLARI:*

Axmedov Oybek Saporbayevich – filologiya fanlari doktori, professor;

Ko'chimov Shuxrat Norqizilovich – filologiya fanlari doktori, dotsent;

Hasanov Shavkat Ahadovich – filologiya fanlari doktori, professor;

Baxronova Dilrabo Keldiyorovna – filologiya fanlari doktori, professor;

Mirsanov G'aybullo Qulmurodovich – filologiya fanlari doktori, professor;

Salaxutdinova Musharraf Isamutdinovna – filologiya fanlari nomzodi, dotsent;

Kuchkarov Raxman Urmanovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent v/b;

Yunusov Mansur Abdullayevich – filologiya fanlari nomzodi;

Saidov Ulugbek Aripovich – filologiya fanlari nomzodi, dotsent;

Qodirova Muqaddas Tog'ayevna - filologiya fanlari nomzodi, dotsent.

### *12.00.00- YURIDIK FANLAR:*

Axmedshayeva Mavlyuda Axatovna – yuridik fanlar doktori, professor;

Muxitdinova Firyuza Abdurashidovna – yuridik fanlar doktori, professor;

Esanova Zamira Normurotovna – yuridik fanlar doktori, professor, O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yurist;

Hamroqulov Bahodir Mamasharifovich – yuridik fanlar doktori, professor v.b.,;

Zulfiqorov Sherzod Xurramovich – yuridik fanlar doktori, professor;

Xayitov Xushvaqt Saparbayevich – yuridik fanlar doktori, professor;

Asadov Shavkat G'aybullayevich – yuridik fanlar doktori, dotsent;

Ergashev Ikrom Abdurasulovich – yuridik fanlari doktori, professor;

Utemuratov Maxmut Ajimuratovich – yuridik fanlar nomzodi, professor;

Saydullayev Shaxzod Alixanovich – yuridik fanlar nomzodi, professor;

Hakimov Komil Baxtiyarovich – yuridik fanlar doktori, dotsent;

Yusupov Sardorbek Baxodirovich – yuridik fanlar doktori, professor;

Amirov Zafar Aktamovich – yuridik fanlar doktori (PhD);

Jo'rayev Sherzod Yuldashevich – yuridik fanlar nomzodi, dotsent;

Babadjanov Atabek Davronbekovich – yuridik fanlar nomzodi, professor;

Normatov Bekzod Akrom o'g'li — yuridik fanlar bo'yicha falsafa doktori;

Rahmatov Elyor Jumaboyevich — yuridik fanlar nomzodi;

### *13.00.00- PEDAGOGIKA FANLARI:*

Xashimova Dildarxon Urinboyevna – pedagogika fanlari doktori, professor;

Ibragimova Gulnora Xavazmatovna – pedagogika fanlari doktori, professor;

Zakirova Feruza Maxmudovna – pedagogika fanlari doktori;

Kayumova Nasiba Ashurovna – pedagogika fanlari doktori, professor;

Taylanova Shoxida Zayniyevna – pedagogika fanlari

doktori, dotsent;

Jumaniyozova Muhayyo Tojiyevna – pedagogika fanlari doktori, dotsent;

Ibraximov Sanjar Urunbayevich – pedagogika fanlari doktori;

Javliyeva Shaxnoza Baxodirovna – pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD);

Bobomurotova Latofat Elmurodovna — pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).

### *19.00.00- PSIXOLOGIYA FANLARI:*

Karimova Vasila Mamanosirovna – psixologiya fanlari doktori, professor, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti;

Hayitov Oybek Eshboyevich – Jismoniy tarbiya va sport bo'yicha mutaxassislarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish instituti, psixologiya fanlari doktori, professor

Umarova Navbahor Shokirovna– psixologiya fanlari doktori, dotsent, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti, Amaliy psixologiyasi kafedrasini mudiri;

Atabayeva Nargis Batirovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent;

Shamshetova Anjim Karamaddinovna – psixologiya fanlari doktori, dotsent;

Qodirov Obid Safarovich – psixologiya fanlari doktori (PhD).

### *22.00.00- SOTSILOGIYA FANLARI:*

Latipova Nodira Muxtarjanovna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri;

Seitov Azamat Po'latovich – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston milliy universiteti;

Sodiqova Shohida Marxaboyevna – sotsiologiya fanlari doktori, professor, O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi.

### *23.00.00- SIYOSIY FANLAR*

Nazarov Nasriddin Ataqulovich –siyosiy fanlar doktori, falsafa fanlari doktori, professor, Toshkent arxitektura qurilish instituti;

Bo'tayev Usmonjon Xayrullayevich –siyosiy fanlar doktori, dotsent, O'zbekiston milliy universiteti kafedra mudiri.

---

## **OAK Ro'yxati**

Mazkur jurnal Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori bilan tarix, iqtisodiyot, falsafa, filologiya, yuridik va pedagogika fanlari bo'yicha ilmiy darajalar yuzasidan dissertatsiyalar asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

---

**“Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari”** elektron jurnali 2020-yil 6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan davlat ro'yxatiga olingan.

**Muassis:** “SCIENCEPROBLEMS TEAM” mas'uliyati cheklangan jamiyati

### **Tahririyat manzili:**

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Kichik Beshyog'och ko'chasi, 70/10-uy. Elektron manzil: [scienceproblems.uz@gmail.com](mailto:scienceproblems.uz@gmail.com)

### **Bog'lanish uchun telefon:**

(99) 602-09-84 (telegram).

## MUNDARIJA

### 07.00.00 – TARIX FANLARI

<i>Kurbanov Eldar Ermamatovich, Qormishov Mirjalol Jumamurod o'g'li</i> O'ZBEKISTONDA MILLATLARARO TOTUVLIKNI TA'MINLASHDA MILLIY MADANIY MARKAZLARNING INSTITUTSIONAL ROLI VA VAZIFASI (Sirdaryo viloyati markazlari misolida) .....	11-15
<i>Djurayev Ikrom Nematovich</i> SOPOLLI-KO'ZALI ARXEOLGIK QATLAMLARIDA SHIMOLIY DASHT QABILALARINING IZLARI .....	16-19
<i>Акбарова Камила Шухрат кизи</i> МЕЖДУ СЕКУЛЯРИЗАЦИЙ И МОДЕРНИЗАЦИЕЙ: СОВЕТСКАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ РЕЛИГИИ В УЗБЕКИСТАНЕ .....	20-26
<i>Olimov Islombek Ulug'bek o'g'li</i> SUV TA'MINOTI TIZIMINI RAQAMLASHTIRISH: MUAMMOLAR VA YECHIMLAR.....	27-31
<i>Sitorabonu Bobojonova</i> BUXORODA DASTLABKI MUZEYNING TASHKIL TOPISHI.....	32-36
<i>O'ralov Orzubek</i> GEOGRAFIK KASHFIYOTLARGA QADAR POLINEZIYA XALQLARINING RIVOJLANISHI VA DAVLATCHILIK INSTITUTLARINING SHAKLLANISHI TARIXI.....	37-45
<i>Qahhorov Shohjaxon Shodiyor o'g'li</i> ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR MEROSINING TARIXIY VA MA'NAVIY TAHLILI.....	46-50

### 08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI

<i>Madartov Bahrom</i> TO'QIMACHILIK KORXONALARIDA O'ZARO MUNOSABATLARNI HISOBGA OLISH ASOSIDA STRATEGIK REJALASHTIRISHNI TAKOMILLASHTIRISH .....	51-55
<i>Xudayberdiyev Otabek Absalomovich</i> XALQARO SAVDO MUNOSABATLARIDA TADBIRKORLIK FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHDA TA'MINOT ZANJIRI VA LOGISTIKA KONTROLLINGINING ROLI .....	56-64
<i>Ismailova Shaxnoza Uktamovna</i> O'ZBEKISTONDA INFLYATSION BOSIM OMILLARI VA ULARNING ISTE'MOL NARXLARI INDEKSIDA NAMOYON BO'LISHI.....	65-75
<i>Usmonov Maxsud Tulqin o'g'li</i> XIZMAT KO'RSATUVCHI SUBYEKTLARNING RAQOBATBARDOSHLIGINI BELGILOVCHI OMILLAR TIZIMINI ANIQLASH VA XIZMAT SIFATI QIYMAT TAKLIFI MIJOZ TAJRIBASI BRENDA KAPITALI HAMDA TEZKORLIK INDIKATORLARI ASOSIDA BAHOLASH .....	76-87

### 09.00.00 – FALSAFA FANLARI

<i>Alimatova Nargis Abduxalilovna</i> INSON ONGINING TABIATINI O'RGANISHNING ZAMONAVIY TENDENSIYALARI .....	88-93
--	-------

<i>Utegenova Jamila Djolmurzayevna</i> O'ZBEKISTONDA BIOETIKANING SHAKLLANISHI VA FALSAFIY ASOSLARI .....	94-97
<i>Mamatqulov Rashid Pazilbekovich</i> JAMIYAT YUKSALISHIDA IJTIMOY NAZORATNING ROLI.....	98-102
<i>Shadimetov Mahmudjon Negmatjanovich</i> RUHIY KAMOLOT TUSHUNCHASINING FALSAFIY MAZMUNI VA TARIXIY ILDIZLARI .	103-108
<i>Ochilov Jamshid Abdurashidovich</i> KOSMOGEN, TEXNOGEN, ANTROPOGEN SIVILIZATSIYALAR MOHIYATINING ONTOLOGIK TALQINI .....	109-117
<i>Beshimov Xamidjon Sayidovich</i> KASABA UYUSHMALARI TIZIMIDA INSON QADRINI YUKSALTIRISHNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI .....	118-126
<i>Nosirxodjayeva Gulnora Abdukaxxarovna</i> ABU RAYHON BERUNIY ASARLARIDA FANLARNING INSON HAYOTIDAGI O'RNI MASALALARI .....	127-130
<b>10.00.00 - FILOLOGIYA FANLARI</b>	
<i>Axmedov Oybek Saporbayevich</i> INGLIZ TILIDAGI SOLIQ-BOJXONA TERMINOLOGIK BIRLIKLARINI O'ZBEK TILIGA TARJIMA QILISHNING STILISTIK MUAMMOLARI.....	131-139
<i>Babadjanova Nazokat</i> OGAHIYNING SO'Z VA NUTQ MASALALARIGA OID QARASHLARINING MA'RIFIY MANBALARI .....	140-148
<i>Xo'jamqulov Anvar Jozilovich, Tog'ayeva Shoxnoza Elmurod qizi</i> ADABIYOTIDA "ABSURD" TUSHUNCHASI .....	149-153
<i>Abdullayeva Rahima Raimqul qizi</i> MEDIA YORDAMIDA IMIDJNING SHAKLLANISHI VA IJTIMOY FIKR .....	154-161
<i>Fozilov Arabjon Nozimjon o'g'li</i> CHET TILLARINI O'RGANISHDA SO'Z YODLASHNING AHAMIYATI .....	162-165
<i>Sarvinoz Abdiraxmonova Davron qizi, Eshtuhtarova Bibigul Bektoshevna</i> THE SIGNIFICANCE OF STUDYING GENDER REPRESENTATION IN IDIOMS AND PHRASEOLOGICAL UNITS.....	166-171
<i>Raxmonova Dildora Mirzakarimovna</i> TAVALLO IJODIDA POETIK OBRAZ YANGILANISHINING IJTIMOY-TARIXIY VA ADABIY- ESTETIK OMILLARI.....	172-185
<i>Кодирова Зарина Баходировна</i> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ ДЭВИДА УОЛЛЬЯМСА: «DEMON DENTIST», «THE FING», «GANGSTA GRANNY».....	186-191
<i>Ismatilloev Jobir</i> "FIRDAVS UL-IQBOL"DAGI QASIDALARDA HUKMDORLAR MADHI .....	192-197
<i>Bozorova Nasiba</i> O'LMAS UMARBEOVNING "YOZ YOMG'IRI" QISSASIDA JINOYATNI O'RGANISHDA RETROSPEKSIYA USULI .....	198-203

<i>Ганиева Зухра Муратбаевна</i> ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «СМЕРТЬ» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: КОГНИТИВНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	204-212
--	---------

## **12.00.00 – YURIDIK FANLAR**

<i>Hamroqulov Bahodir Mamasharifovich, Ro'ziboyev Asilbek</i> SUN'IY INTELLEKT QARORLARIDA ADOLATSIZLIK MUAMMOSI VA UNI BARTARAF ETISH YO'LLARI.....	213-218
<i>Bazarova Dildora Bahodirovna</i> ODIL SUDLOVNI TA'MINLASHDA "RAQAMLI SUD" .....	219-226
<i>Babaev Djaxonqir Ismailbekovich</i> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ДОГОВОРА ПИТЬЕВОГО ВОДОСНАБЖЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН: ПУТИ МОДЕРНИЗАЦИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА .....	227-229
<i>Azходжаева Роза Алтыновна</i> РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ.....	230-235
<i>Абдужампоров Шахбоз Музаффар ўғли</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА В ДЕЛАХ О КИБЕРПРЕСТУПЛЕНИЯХ: ПРОБЛЕМЫ СБОРА, ФИКСАЦИИ И ПРАВОВОЙ ОЦЕНКИ .....	236-246
<i>Alijanov Ilhomjon Erkinjon o'g'li</i> PROKURATURA ORGANLARIGA QABUL QILISHDA NOMZODLARGA QO'YILGAN TALABLAR, XIZMATGA QABUL QILISH VA YOSH MUTAXASSISLAR BILAN ISHLASHGA DOIR FAOLIYATNI TAKOMILLASHTIRISH ISTIQBOLLARI .....	247-253
<i>Sarsenbaeva Aynura Tenelbay qizi, Tanirbergenov Sultanbek Bazarbaevich</i> FUQAROLARNING KONSTITUTSIYAVIY HUQUQ VA ERKINLIKLARIGA QARSHI JINOYATLAR HUQUQIY MOHIYATI.....	254-258
<i>Qudratillayev Jaxongir Zokirjon o'g'li</i> INTERNETDAN FOYDALANISH HUQUQINING TARKIBIY QISMI.....	259-265
<i>Usmonaliyev Muslimbek Qurvonaliyevich</i> SPORTCHILARNI VAQTINCHALIK IJARAGA OLIISH SHARTNOMASINING SPORT HUQUQIDAGI O'RNI .....	266-272
<i>Mamadaliyev Boburjon Bahodirjon o'g'li</i> MAHALLIY BUDJETNI TARTIBGA SOLISHDA MAHALLIY DAVLAT HOKIMIYATI IJRO ORGANLARINING VAZIFALARINING O'ZIGA XOS JIHATLARI.....	273-278
<i>Umarova Xolisxon Nomoz qizi</i> KORPORATSIYA DIREKTORLARINING FUNKSIONAL VAZIFALARINI AMALGA OSHIRISH BILAN BOG'LIQ JAVOBGARLIGI CHEGARASI .....	279-286
<i>Yaqubova Guli Qosimboy qizi</i> VOYAGA YETMAGANLAR BILAN BOG'LIQ ISHLARNI FUQAROLIK SUDLARIDA KO'RISHDA PROKURORNING ISHTIROKI TUSHUNCHASI VA UNING BUGUNGI KUNDAGI AHAMIYATI .....	287-294
<i>Ibrohimov Azimjon</i> XO'JALIK JAMIYATLARI BOSHQARUV ORGANLARI TIZIMIDA IJRO ORGANI: ROSSIYA FEDERATSIYASI MISOLIDA .....	295-301

<i>Choriyeva Xupshidabonu Xuppam qizi</i> O'ZBEKISTON RESPUBLIKASINING "VASIYLIK VA HOMIYLIK TO'G'RISIDA"GI QONUNINI RAQAMLI TRANSFORMATSIYA VA XALQARO STANDARTLAR ASOSIDA TAKOMILLASHTIRISH MUAMMOLARI.....	302-310
<i>Saidazimov Yusuf Sodiq o'g'li</i> MA'MURIY AKT. MA'MURIY AKTNING MAZMUN-MOHIIYATI. GERMANIYA TAJRIBASI.....	311-316
<i>Tursunov Ilxomjon Salimovich</i> MUQADDAM SUDLANGAN SHAXSLAR TOMONIDAN SODIR ETILISHI MUMKIN BULGAN JINOIY HARAKATLARNI OLDINI OLISH VA MAXSUS PROFILAKTIKANI TAKOMILLASHTIRISH .....	317-321
<i>Xojanazarov Otabek Saydazimovich</i> OZODLIK DAN MAHRUM QILISH BILAN BOG'LIQ BO'LMAGAN JAZOLAR IJROSI USTIDAN PROKUROR NAZORATI: MILLIY VA XALQARO TAJRIBA.....	322-329
<i>Raxmedov Xurshid Ashrapxodjayevich</i> JINOYAT ISHINI QO'ZG'ATISH INSTITUTINING HUQUQIY TABIATI VA PROTSESSUAL AHAMIYATI .....	330-339
<i>Mansurova Xulkar Nabiyevna</i> FUQAROLIK PROTSESSINING TEZKORLIGINI TA'MINLASHDA SIRTDAN HAL QILUV QARORI CHIQRISHNING AHAMIYATI .....	340-349
<i>Begimova Nasiba Xudayberdievna</i> FARZANDLIKKA OLISH INSTITUTINING TADRIJIY RIVOJLANISHI .....	350-358
<i>Yo'ldoshbekov Anvar</i> NAQDSIZ HISOB-KITOB LAR VA RAQAMLI NAZORAT TIZIMLARINING HUQUQIY AHAMIYATI .....	359-367
<b>13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI</b>	
<i>Jumaniyozova Muhayyo Tojiyevna</i> EVRIK TA'LIM NAZARIYASIDA TA'LIM OLUVCHINING MUSTAQIL FIKRLASH KO'NIKMLARINI RIVOJLANTIRISH MEXANIZMLARI .....	368-372
<i>Shukurov Mirjalol Norpulatovich</i> YAKKAKURASHCHILARNI TEXNIK USULLARIGA O'RGATISHDA KLASTER USLUBIDAN FOYDALAN HOLDA TAKOMILLASHTIRISH .....	373-377
<i>Tilyabayev Kamil Zaitjonovich</i> O'ZBEK TILINING O'RGANILISHI VA DEKOLONIZATSIYASIGA TA'SIR ETUVCHI OMILLAR: (DE)KOLONIAL HIS-TUYG'ULAR, MILLAT VA O'Z-O'ZINI ANGLASH .....	378-383
<i>Xudoyberdiyev G'iyosiddin Baxtiyor o'g'li</i> SHARQ MUTAFAKKIRLARNING FALSAFIY QARASHLARI ASOSIDA BO'LAJAK O'QITUVCHILARDA VALEOLOGIK KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISHNING MUHIM PEDAGOGIK OMILI SIFATIDA.....	384-388
<i>Xo'jamqulov Rasulbek Qurbon o'g'li</i> KOMPYUTER GRAFIKASI TEXNOLOGIYALARINI LOYIHA ASOSIDA O'QITISHGA INTEGRATSIYALASHNING PEDAGOGIK SAMARADORLIGI .....	389-393
<i>Badalov Ulug'bek Xikmatovich</i> GEOGRAFIYA FANI DARSLARIDA ONLAYN GIS TIZIMLARIDAN FOYDALANISH.....	394-398

<i>Anvarjonova Nodirakhon Nasimbek qizi</i> IS EXPLICIT GRAMMAR INSTRUCTION STILL PEDAGOGICALLY JUSTIFIED? A CRITICAL RECONSIDERATION OF ITS ROLE IN CONTEMPORARY ENGLISH LANGUAGE EDUCATION.....	399-406
<i>Imomov Fozil Shakarbek o'g'li</i> TEMPERAMENT NAZARIYASI VA INDIVIDUAL PSIXOLOGIK XUSUSIYATLAR ASOSIDA GRAFIK FAOLIYATNI TASHKIL ETISH: PEDAGOGIKA, PSIXOLOGIYA VA SAN'AT TERAPIYASI KONTEKSTIDA.....	407-412
<i>Курбанбаев Джавод Аминбаевич</i> КОГНИТИВНЫЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ ГЛОССАРИЕВ В ЯЗЫКОВОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	413-417
<i>Eshnazarova Farida Jo'raqulovna</i> JAMOADA LIDERLIK VA UNING SIFATLARI (SPORT JAMOALARI MISOLIDA).....	418-421
<i>Yuldasheva Muhayyo Alimbaevna</i> AVTOMOBILLARDA TASHISH VA HARAKAT XAVFSIZLIGINI TASHKIL ETISH FANINI O'QITISHDA ZAMONAVIY TA'LIM VOSITALARINING O'RNI.....	422-429
<i>Umarov Komil, Sobirov Orif, Sultanov Rustam, Egamberdiyev Abdullo</i> YUQORI MALAKALI GANDBOLCHILAR MASHG'ULOTLARINI TAKOMILLASHTIRISH YO'LLARI.....	430-435
<i>Doniyorova Gulnoza Anvar qizi, Kurbanova Gulnoz Negmatovna</i> INTERAKTIV VOSITALAR VA AXBOROT RESURSLARIDAN FOYDALANISH ORQALI KASBIY KOMPETENSIYALARNI RIVOJLANTIRISH METODIKASI.....	436-441
<i>Nafasov Arslon Komilovich</i> PEDAGOGIK TA'LIM KLASTERI YO'NALISHIDA TARIX O'QITISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH SAMARADORLIGI.....	442-447
<i>Pulatova Muxabbat Egamberdiyevna, Qalandarova Sevinch Aqiljon qizi</i> BO'LAJAK BOSHLANG'ICH SINIF O'QITUVCHILARINING KOMMUNIKATIV SALOHIYATINI SHAKLLANTIRISHDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISH .....	448-453

**Received:** 15 January 2026  
**Accepted:** 2 February 2026  
**Published:** 14 February 2026

*Article / Original Paper*

## **THE ARTISTIC ORIGINALITY OF DAVID WALLIAMS' CHILDREN'S PROSE: «DEMON DENTIST», «THE FING», «GANGSTA GRANNY»**

**Kodirova Zarina Bakhodirovna**

Teacher of Bukhara State Pedagogical Institute

**Abstract.** This article analyzes the artistic distinctiveness of the works of 21st-century children's author David Williams: in particular, it examines style and language, composition, imagery, ideological and emotional content, and genre originality. Furthermore, it provides a brief overview on the use of linguistic and literary elements, stylistic devices, and the combination of various genre elements. Three selected books of the author are «Demon Dentist,» «The Fing,» «Gangsta Granny».

**Keywords:** humorous elements, stylistic devices, hyperbole, grotesque, genre features, irony, The Fing, comedy genre, horror, children's imagination, emotional coloring.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ ДЭВИДА УОЛЛЬЯМСА: «DEMON DENTIST», «THE FING», «GANGSTA GRANNY»**

**Кодирова Зарина Баходировна**

Преподаватель Бухарского государственного педагогического института

E-mail: [kodirovazarina@buxdpi.uz](mailto:kodirovazarina@buxdpi.uz)

<https://orcid.org/0009-0000-8241-7245>

**Аннотация.** В данной статье анализируется художественное своеобразие в произведениях детского автора книг 21 века - Дэвида Уолльямса: в частности изучаются стиль и язык, композиция, образность, идейно-эмоциональное содержание и жанровое своеобразие. Более того, проводится краткий обзор на использование языковых и литературных элементов, стилистических приемов и сочетание разных жанровых элементов. На изучение определенных особенностей выбраны три книги автора: "Зубная ведьма," "Фтука," "Бабуля-бандюга" («Demon Dentist,» «The Fing,» «Gangsta Granny»)

**Ключевые слова:** юмористические элементы, стилистические приемы, гипербола, гротеск, жанровые особенности, ирония, Фтука, комедийный жанр, хоррор, детское воображение, эмоциональный окрас.

DOI: <https://doi.org/10.47390/SPR1342V6I2Y2026N26>

**Введение.** В произведениях Дэвида Уолльямса оригинальность языка и выразительность достигаются за счёт сочетания юмора, гротеска и доступной для детской аудитории образности. Автор мастерски использует лексический выбор, метафоры и другие художественные приемы, создавая яркий и запоминающийся текст. Стиль языка Уолльямса отличается разговорностью и динамичностью, что легко читается юным читателем. Предложения часто короткие, ритмичные, что делает повествование живым и приближённым к устной речи. Автор намеренно нарушает «взрослую» литературную норму, включая преувеличения, повторы и экспрессивные восклицания, что усиливает комический эффект и удерживает внимание ребёнка.

Лексика произведений автора и выбор слов просты и понятны, а также имеют эмоциональный окрас. Уолльямс активно использует: эмоциональные прилагательные такие как «ужасный», «отвратительный», «зловещий», разговорные и сленговые слова, звукоподражательные элементы и экспрессивные глаголы. Особую роль в языке его книг играют выдуманные самим автором необычные слова, многие из которых имеют юмористический окрас. Сочетание юмора со страхом - основная характерная черта произведений Уолльямса. Более того, ключевыми приёмами книг являются гипербола и гротеск- чрезмерное преувеличение внешних особенностей, поступков или эмоций и переживаний персонажей. Гротеск позволяет автору одновременно пугать и смешить, не травмируя детскую психику. Также в произведениях активно используются: повторение слов и предложений для усиления эмоций, восклицательные предложения и риторические вопросы, что делает повествование эмоционально окрашенным и приближённым к живому рассказу.

**Методика исследования.** Произведение «Demon Dentist» - устрашающая история о происходящих в городе странных событиях. Альфи- двенадцатилетний мальчик из бедной семьи, который живет с отцом инвалидом и сам пытается справиться с бытовыми обязанностями и жизненными трудностями. Морально отец старается вдохновлять сына своими выдуманными рассказами о путешествиях и мысленно пролетает с сыном по всему миру, но физически отец не в сила поддерживать сына и Альфи приходится одному справляться с домашними делами, а также со страхами внешнего мира. Альфи очень сильно боится похода к стоматологу и все странные события начинаются после исчезновения старого доктора, в город переезжает новый стоматолог и пытается показаться добрым героем для детей, но Альфи и его подруга Гэбс, которые ненавидят ходить к стоматологу сразу же раскрывают сущность приезжего. [1]

Эта книга идеальна в содержании приключений и с доброй концовкой. Характеристика героев идеальна описана. Дэвид Уолльямс использует много юмористических приемов как над героями, так и в стилистике языка. Книга сочетает в себе разновидность жанров: комедию и хоррор. По сюжету, Альфи и Габс пытаются раскрыть тайну мисс Рут, которая похищает детские зубы и взамен вместо добрых подарков оставляет отвратительные вещи, такие как дохлые пауки, легкие, ноготь старика на ноге, или свежее глазное яблоко. Зубная ведьма использует зубы для создания своей пещеры и использует пойманных зубных фей в качестве корма для своего кота Фэнга. Винни- невероятно талантливый социальный работник, обожающий гонять и кататься на заднем колесе своего мопеда, знакомится с жизнью Альфи и его отца. И Винни ставит себе целью отвезти Альфи к стоматологу в одной из ярких, динамичных и уморительных глав книги.

В конце истории Альфи и Габс приходят на помощь зубным феям и одолевают зубную ведьму. Как и многие произведения Дэвида Уолльямса, "Зубная ведьма" - книга о том, что любовь и семья превыше всего. Он представляет это в захватывающей истории с персонажами, которые вызывают сочувствие, и своим обычным юмором. Метафоры и сравнения в произведении часто рассчитаны на детское восприятие мира. Страшные образы, как ведьма и ночь выражены через преувеличенные и карикатурные сравнения. Например, внешность персонажей может сравниваться с животными или

устрашающими образами, что ярко создает визуальность текста и выражает воображение сцены. Ведьма представляется не просто злой, а непредсказуемо ужасной. Юмор и ирония в произведении основаны на: контрасте между ожиданием и реальностью, ироничном описании пугающих ситуаций, насмешке над «страшными» персонажами. Ирония снижает уровень ужаса и создает у читателя чувство безопасности.[1]

Книга «The Fing». «Фтука» - поучительная история о девочке Миртл и загадочном существе Фтуке. В образе Миртл Уолльямс создал самого отвратительного и вредного ребенка на всем белом свете, которая заставляет родителей выполнять любые ее капризы путем истерик, заставляющих содрогаться весь город, а родители тем временем не могут ни в чем отказать своей дочурке и выносят все ее гадкие поступки. Родители Миртл- Мистер и миссис Мямля работают в библиотеке и являются положительными персонажами книги: люди, которые и мухи не обидят. Оба Мямлей были настолько застенчивы, что за первые десять лет совместной работы в библиотеке не обмолвились и словом. Но все же полюбили друг друга и у них дочь, которая с самого рождения стала сущим наказанием. Первым ее словом было «еще». И с тех пор Миртл всегда требовала больше: еще и еще. Ее комната полностью была завалена бесполезными и странными вещами, которые ее даже не интересовали, но при этом она требовала все больше и больше игрушек. В школу родители носили ее на руках и такие действия, как обзывать родителей, кидаться в них вещами и едой, бить их и даже выгонять из дома- было нормальным явлением как для дочурки, так и для родителей. Мистер и миссис Мямля все терпят и делают все, что захочет Миртл. И вот на свой десятый день рождения Миртл просит загадочное и неизвестное существо- Фтуку. Родители не имеют понятия о том, что это, но осознав, что требуется срочно найти это существо, начинают поиски в библиотеке, надеясь, что именно в книгах они могут найти информацию о Фтуке. В запретной секции они находят одну единственную книгу «Монстропедия», где есть описание этой загадочной Фтуки.

Следом, Мистер Мямля отправляется в опасное путешествие в непроходимые и дремучие джунгли, где и обитает Фтука. Спустя долгие поиски в течении нескольких месяцев, отец наконец-то находит Фтуку и с трудом возвращается с ней домой, но дома в клетке обнаруживает маленькую фтуку. Миссис Мямля рассказывает, что была уверена на исчезновение мистера Мямли и приобрела Фтуку в зоомагазине. Но с этого все и начинается: это странное существо приводит мир в переполох и при том забирает Миртл в непроходимые и дремучие джунгли, где она и остается в финале книги и получает то, что она заслуживает на самом деле. Произведение пропитано юмором и остроумными комментариями автора. Вся семья Мямлей – преувеличение, но именно это вызывает у читателя самые неподдельные эмоции. Невозможно не чувствовать раздражение и местами немного отвращения из-за поведения Миртл. [2]

**Результаты и дискуссия.** Дэвид Уолльямс смог создать веселую и поучительную историю о том, как нельзя себя вести детям и родителям. Особое место занимает вымышленное слово «Фтука», не имеющее точного значения. Оно выполняет важную художественную функцию: возбуждает воображение читателя и становится символом детской фантазии, желания обладать чем-то необычным и загадочным. Несмотря на то, что произведение ориентировано на детей, Уолльямс часто использует метафорические

пейзажи в юмористической форме. К примеру, сама Фтука выражает метафору абсурдных желаний, которые могут овладеть разумом человека без логического объяснения. Действия в поведении родителей гиперболизированы и выражают карикатуру на взрослую одержимость правилами и статусом: взрослый мир противоположен миру детского воображения, что создаёт контраст и усиливает выразительность повествования.

В книге использованы стилистические приёмы:

Гипербола: преувеличения используются для создания комического эффекта и подчёркивания глупостей. Реакции персонажей часто нарочито чрезмерны, что вызывает у читателя смех.

Ономатопея (звукоподражание): автор активно использует звуковые эффекты и экспрессивные междометия, усиливая эмоциональное воздействие текста и делая его почти «звучащим».

Ирония и юмор: ключевые черты стиля Уолльямса. Выразатся в высмеивании взрослых через детскую перспективу неожиданном развитии событий и контрасте между ожиданием и реальностью.

«Бабуля-бандюга» (англ. *Gangsta Granny*) — популярная детская книга, затрагивающая темы взаимоотношений между поколениями, одиночества пожилых людей и таинственную загадку внешней обыденности. В детстве сам автор не любил проводить время со своей бабушкой, которая казалась ему старой и скучной. Однако, делая домашнее задание по истории, Дэвид спросил у своей бабушки про Вторую мировую войну. У бабушки загорелись глаза и она начала рассказ о своей молодости. Рассказ настолько увлёк мальчика, что он по-другому посмотрел на свою бабушку и вдруг осознал, какую интересную жизнь она прожила. После этого момента встречи с бабушкой для будущего писателя стали самыми долгожданными и счастливыми. Позже, став всемирно известным автором, Уолльямс написал «Бабулю-бандюгу» - книгу восхищения всеми бабушками и дедушками, воспитывающими внуков. Бен, главный герой книги, также, как и Дэвид в детстве всегда скучал в гостях у бабушки, но полностью поменял свое мнение после того, как узнал, что спокойная седовласая старушка на самом деле является гениальным вором и самым настоящим гангстером криминального Лондона! Вместе с ней мальчик испытает настоящие, удивительные приключения, поучаствует себя в погонях и даже попытается ограбить саму королеву. На самом деле книга автора легко убедит юных читателей в том, что оставаться с бабушками очень здорово и нереально интересно.[3]

В «Бабуле-бандюге» Уолльямс мастерски адаптирует язык под детскую аудиторию, сочетая простоту синтаксиса с выразительностью. Язык намеренно разговорный, живой, приближённый к устной речи ребёнка. Автор активно использует: короткие предложения; ритмичные повторы; эмоциональные восклицания, тем самым используя прием «рассказа вслух». Благодаря этому книга легко читается и вызывает эмоциональный отклик у юных читателей. Также немаловажную роль играет контрастная лексика: сначала бабуля описывается нудные словами как капуста, вязание, скукота; позже автор использует лексику криминального мира: ограбление, побег, драгоценности. Этот резкий контраст усиливает интригу сюжета и комический эффект.

Метафорные сравнения используются в описании образов персонажей, например бабушка кажется «обычной, как сухарь», но внутри она — «огонь».

Ключевой элемент произведений автора- юмор реализуется через: абсурдные ситуации (бабушка — преступный гений), иронию, словесные игры, неожиданные сюжетные повороты. Юмор смягчает серьёзные темы (одиночество, непонимание между поколениями) и делает их доступными для детей.

Динамика диалогов становится инструментом развития персонажей: речь бабушки сначала кажется монотонной и скучной, но постепенно переходит на непредсказуемое остроумие.

**Вывод.** Дэвид Уолльямс активно использует контрастную лексику и гиперболу, особенно в описании эмоций и внешности персонажей.

Оригинальность языка «Зубной ведьмы» заключается в удачном сочетании простоты и выразительности. Дэвид Уолльямс использует метафоры, гиперболу, разговорную лексику и юмор, создавая яркий художественный мир, который одновременно пугает и веселит, оставаясь понятным и привлекательным для детской аудитории.

Книга «Фтука» демонстрирует характерный стиль Дэвида Уолльямса: словесную игру, активное использование стилистических выражений и ориентацию на детское воображение. Язык произведения не только развлекает, но и развивает фантазию читателя, чувство юмора и общее представление на мир взрослых. Именно благодаря такому языковому богатству книга остаётся запоминающейся и привлекательной для широкой аудитории. Метафоры у Уолльямса просты, наглядны и легко интерпретируемы, что соответствует возрастным особенностям читателей.

В книге «Бабуля-бандюга» Дэвид Уолльямс демонстрирует необычный стиль: сочетание простоты языка, контрастной лексики, юмора и выразительных средств, позволяющих не только развлекать, но и затрагивать важные социальные и эмоциональные темы. Язык произведения играет ключевую роль, разрушая стереотипы и формируя эмоциональную связь между читателем и персонажами.

Особенностью книг Дэвида Уолльямса является совмещение реальности с фантастикой, превращая обычных персонажей в таинственных героев. Автор создал удивительные современные сказки 21-века. Приключенческие произведения, оформленные иллюстрациями Тони Росса, увлекают не только детей, но и их родителей, соскучившихся по неординарным детским рассказам.

#### Литература/References/Adabiyotlar:

1. Уолльямс Д. Зубная ведьма : [для среднего школьного возраста : 12+] / Дэвид Уолльямс ; [пер. с англ. М. Виноградовой] ; ил. Тони Росса. — Москва : Эксмодетство : Эксмо, 2018. — 381, [1] с. : ил. — (Невероятные истории Дэвида Уолльямса). — ISBN 978-5-04-090583-6.
2. Уолльямс Д. Фтука / Дэвид Уолльямс ; [пер. с англ. М. М. Виноградовой]. — Москва : Эксмодетство, 2021— (Невероятные истории Дэвида Уолльямса). — ISBN 978-5-04-112747-3.
3. Walliams, David. Gangsta Granny. HarperCollins Children's Books, 2011.
4. ARDAGH, Philip. Awful Auntie review – David Walliams's best book yet. The Guardian [online]. 2014 [cit. 2023-06-22]. Retrieved from:

<https://www.theguardian.com/books/2014/sep/25/awful-auntie-david-walliamsreview-childrens-book>

5. EARLY, Gerald: On literature and childhood. *Daedalus* (133:1) 2004, 95-98. (2004)
6. REYNOLDS, Kimberly. *Children's Literature: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2011. ISBN 978-0-19-956024-0
7. Bakhodirovna, K.Z. 2025. Fantastic and Realistic Categories in the Works of Roald Dahl. *International Journal of Language Learning and Applied Linguistics*. 4, 2 (Mar. 2025), 150-153. DOI:<https://doi.org/10.51699/ijllal.v4i2.454>.  
<https://journal.academicjournal.id/index.php/ijllal/article/view/454>
8. Kodirova Zarina Bakhodirovna. (2025). ANALYSIS OF THE WORKS OF DAVID WALLIAMS AND MATT HAIG: REALISM AND FANTASY [Data set]. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17655833> *International Journal of Education, Social Science & Humanities*. Finland Academic Research Science Publishers  
<https://farspublisher.com/index.php/fars/article/view/451>

# SCIENCEPROBLEMS.UZ

## IJTIMOYIY-GUMANITAR FANLARNING DOLZARB MUAMMOLARI

*№ 2 (6) – 2025*

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО- ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

## ACTUAL PROBLEMS OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

**“Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari”** elektron jurnali 2020-yil 6-avgust kuni 1368-sonli guvohnoma bilan davlat ro‘yxatiga olingan.

**Muassis:** “SCIENCEPROBLEMS TEAM”  
mas’uliyati cheklangan jamiyati

**Tahririyat manzili:**

100070. Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Kichik Beshyog‘och ko‘chasi, 70/10-uy. Elektron manzil:

[scienceproblems.uz@gmail.com](mailto:scienceproblems.uz@gmail.com)

**Bog‘lanish uchun telefon:**

(99) 602-09-84 (telegram).